

# FICHE TECHNIQUE POUR LUMENS

45 minutes performance

20/6/2025

<b>Résumé</b>	<b>2</b>
<b>Besoin en personnel</b>	<b>2</b>
<b>Équipement fourni par la salle</b>	<b>3</b>
<i>Besoins son</i>	<b>3</b>
<i>Besoins éclairage</i>	<b>3</b>
<i>Besoins vidéo</i>	<b>3</b>
<i>Besoins autres</i>	<b>3</b>
<i>Autres détails techniques</i>	<b>3</b>
<b>Équipement fourni par les artistes</b>	<b>4</b>
<b>Horaire type</b>	<b>5</b>
<b>Plantation scène</b>	<b>6</b>
<b>Plantation générale</b>	<b>7</b>
<b>Plan d'éclairage</b>	<b>8</b>
<b>Photos</b>	<b>9</b>

# RÉSUMÉ

(VOIR plans et photos)



- Aire de jeu : 11m (L) x 6m (P) x 4m (H)
- 5 projecteurs vidéo (**vous devez fournir le projecteur vidéo 1**)
- 1 système de son (hautparleurs 1 et 2)
- 3 hautparleurs (hautparleurs 3, 4 et 5)
- 1 caisson de grave
- 1 écran à projection central sur scène autoporté (3,6m x 4,8m)
- 2 tulle à projection sur les côtés sur scène (1m x 1m)
- 6 écrans à projection latéraux dans la salle (1,5m x 3,6m - 3 écrans par côté)
- 1 ordinateur audio, 1 ordinateur vidéo (sur scène, jardin)
- Instruments de musique et contrôleurs

Une première rencontre (téléphone ou vidéo-conférence) avec le directeur technique de la salle est requise afin d'évaluer la faisabilité technique du spectacle (avant la signature du contrat).

Une deuxième rencontre avec le directeur technique de la salle est requise afin de régler les problèmes techniques spécifiques à la salle, et ce au moins un mois avant le spectacle.

En fonction de la salle, certains sièges sur les côtés du public pourraient être condamnés afin d'installer nos écrans latéraux.

## BESOIN EN PERSONNEL



Lors de la performance :

- technicien de son
- technicien/opérateur d'éclairage

nous venons avec notre propre ingénieur du son

Lors du montage :

- technicien de son
- technicien d'éclairage
- un technicien additionnel

# ÉQUIPEMENT FOURNI PAR LA SALLE



## BESOINS SON

- système de son salle
- 2 haut-parleurs sur les côtés (ou arrière) des spectateurs
- 1 haut-parleur sur scène au centre derrière l'écran central, pointé vers le public
- 1 caisson de grave
- 2 retours de la console vers l'ordinateur à jardin
- 6 envois de l'ordinateur à jardin vers la console (sorties 1/4 balancées)
- 2 microphones Shure Beta 53 (ou équivalent)
- 1 pied et microphone
- câbles XLR (5m et 10m)

## BESOINS ÉCLAIRAGE

- 11 lekos en top sur scène
- 7 lekos FOH

## BESOINS VIDÉO

- 1 projecteur vidéo HD (1080p). en projection avant couvrant l'entièreté du tulle 12'Hx16'L au centre de la scène sur le sol
- Liaison HDMI pour le projecteur central venant de l'ordinateur sur scène à jardin

## BESOINS AUTRES

- 2 plateformes (risers) 1m x 1m (hauteur 0.6m)
- 1 table (1m x 0.5m x 1mH approx.)
- tapis de sol pour protéger la scène de l'eau si nécessaire (2m x 2m)
- 2 lutrins (type Wenger)

## AUTRES DÉTAILS TECHNIQUES

- Notez que les 6 écrans latéraux sont auto-portants et seront installés dans la salle
- Notez que nous devons accrocher les projecteurs vidéo 2 et 3 au-dessus des spectateurs dans la salle
- Tous les signaux vidéo seront acheminés depuis l'ordinateur sur scène à jardin
- Nous avons besoin d'au moins 4m de hauteur sur scène

# ÉQUIPEMENT FOURNI PAR LES ARTISTES



- 2 projecteurs vidéo 2 projecteurs vidéo Panasonic PT-DZ680 (lentilles 0.9 ou 0.7, avec racks, tuyaux et cheeseboroughs cf. photos)
- 2 projecteurs vidéo Mitsubishi XD2000
- HDMI extenders SDI BMD avec câbles SDI 150'
- 1 tulle à projection 12'H x 16'L touchant le sol avec cadre en aluminium auto-portant
- 6 surfaces de projection 12'H x 5'L avec supports auto-portants (ou suspendus) installés sur les côtés du public (cf. photos)
- 2 cadres lasers interactifs avec surface de projection
- 3 ordinateur
- 1 routeur WIFI
- 2 système de moniteur sans-fil (Shure PSM300)
- 14 pads de drum électronique + structures
- 1 caisse claire + pied
- 2 caméras EOS
- carte de son Motu Ultralite MK5
- adaptateurs XLR-1/4" balancés
- câbles VGA 25' et 100'
- systèmes d'éclairage interactif Leds dans les instruments
- 3 PAR LED (contrôlés par notre système)
- 1 microphone ATM-350 (caisse claire)
- 1 microphone AKG480 (bol d'eau)
- 1 microphone contact
- 2 caméras Kinect
- 1 bol d'eau + support (1m de diamètre)
- 2 claviers + supports

# HORAIRE TYPE



A noter que cet horaire n'est donné qu'à titre indicatif. Des ajustements peuvent avoir lieu et l'horaire peut être réajusté.

La veille du spectacle :

- 30 minutes - déchargement
- 5 hours - montage (installation, focus éclairage, tests de son et mapping vidéo)
- 3 hours - répétition (nous avons besoin de l'équipe locale pour la répétition générale)

Le jour du spectacle :

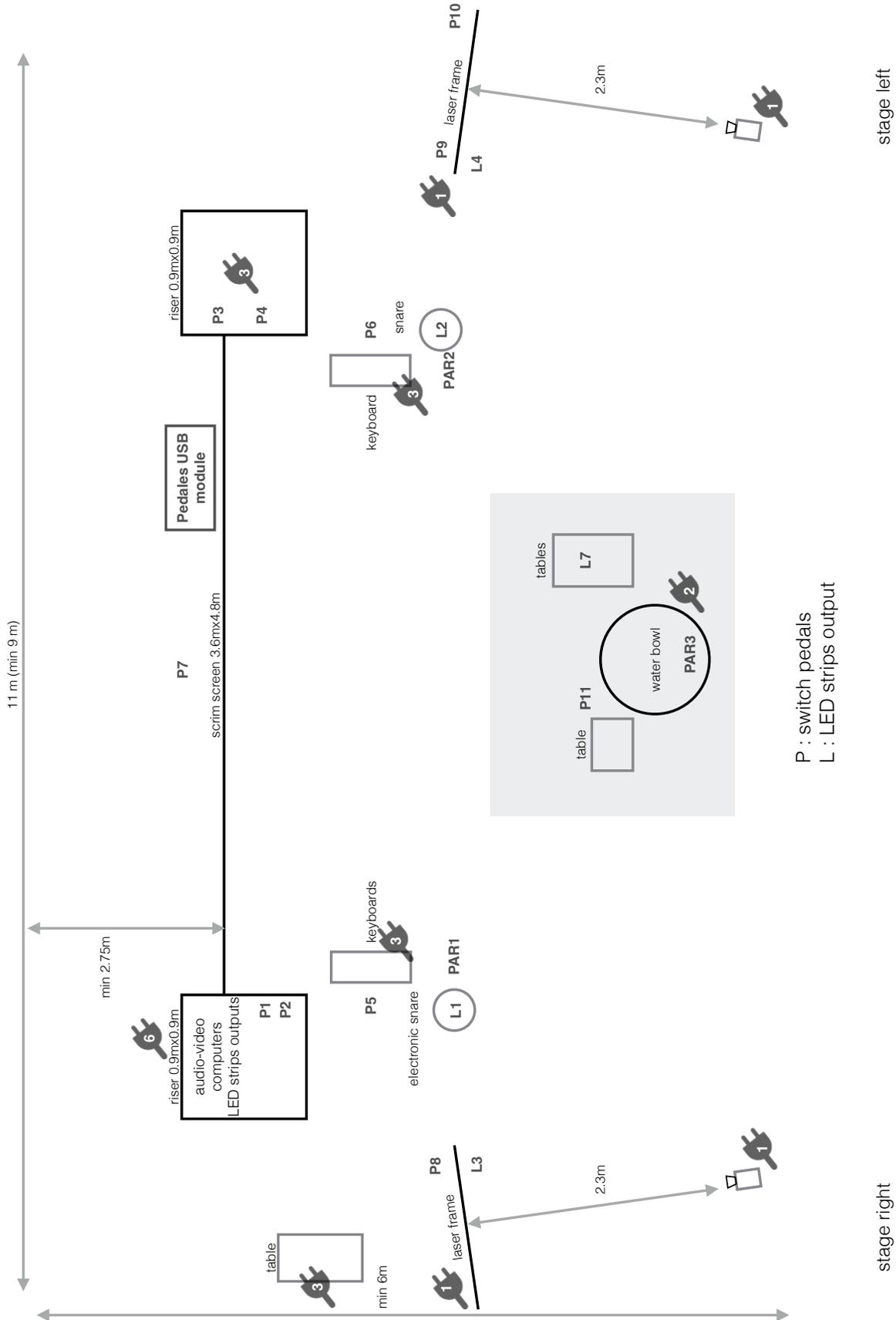
- arrivée environ 1 heure avant le spectacle
- line check et tests jusqu'à 30 minutes avant le spectacle
- ouverture des portes 30 minutes avant le spectacle

Après le spectacle :

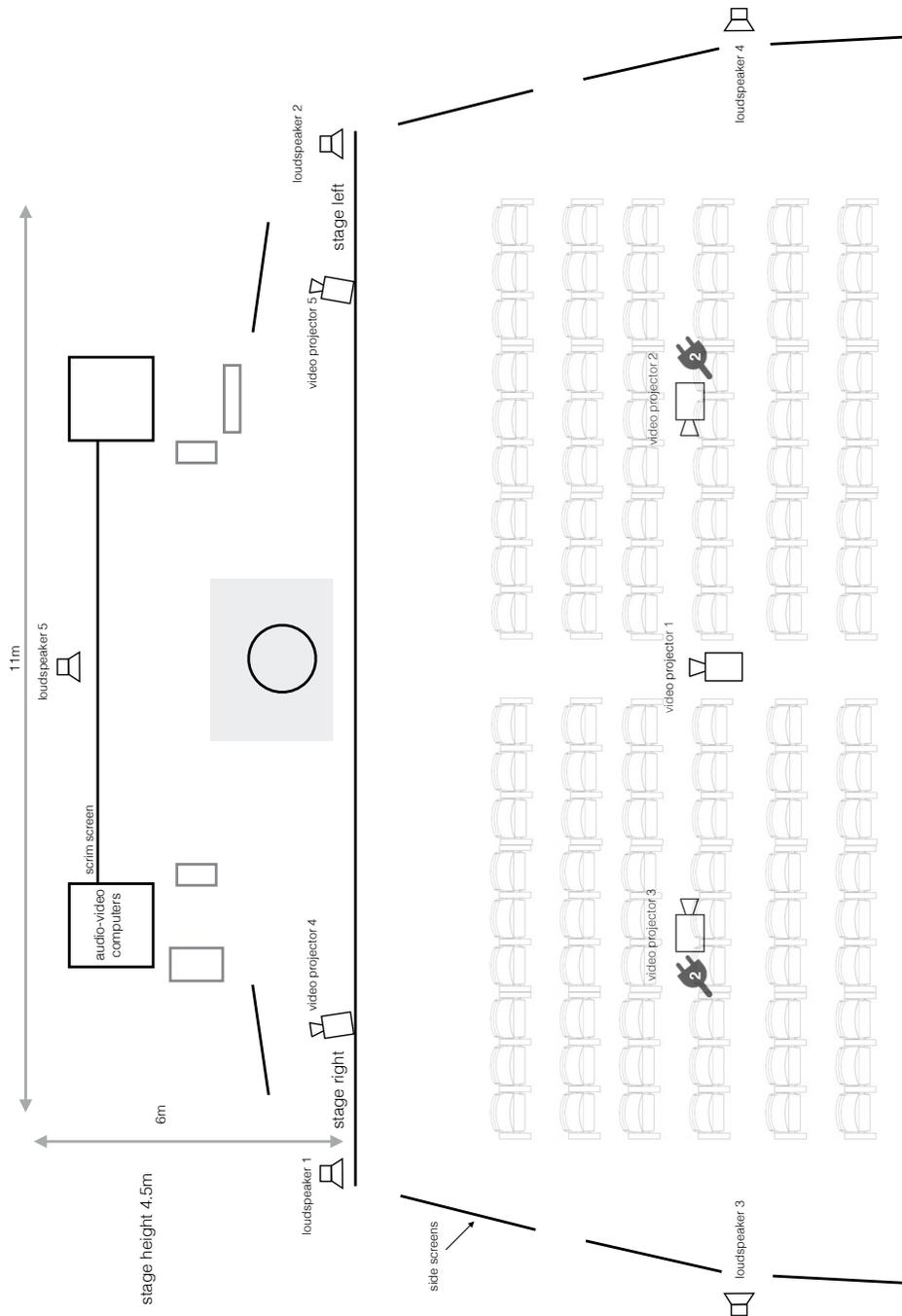
- 2 heures - démontage
- 30 minutes - chargement

SVP NOUS CONTACTER SI VOUS AVEZ DES QUESTIONS

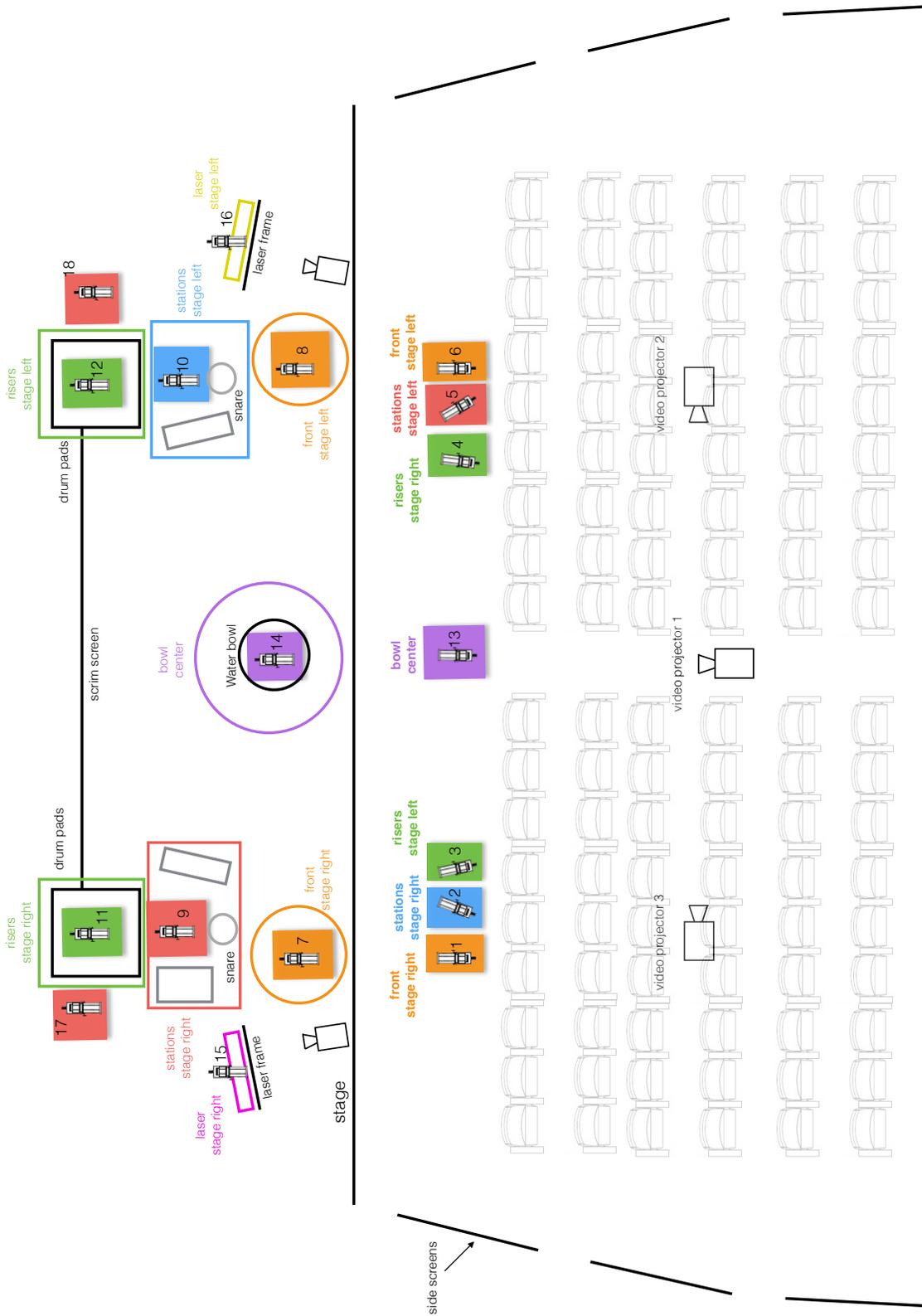
# PLANTATION SCÈNE



# PLANTATION GÉNÉRALE



# PLAN D'ÉCLAIRAGE



# PHOTOS

installation générale :



rack projecteur avec tuyau et cheese borough :



boom d'éclairage télescopique idéal et système d'écran avec C-clamp :

